

2012 國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽

「我的創意101」



科幻小說組 編號5  
【超能力潛能開發中心】

機械系 楊侑樺  
機械系 詹警聰  
犯防系 黃勝美

附件一

「我的創意 101~國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽」

參賽隊伍資料

**請勾選參賽組別並填以下資料：**

發明創作組     
 紀錄片創作組     
 科幻小說創作組

1. 競賽編號(主辦單位確認報名後所提供之隊伍編號)：\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_

2. 隊伍名稱：\_\_\_\_\_超能力潛能開發中心\_\_\_\_\_

3. 計畫名稱：\_\_\_\_\_相似靈魂\_\_\_\_\_

4. 指導老師(無者免)：\_\_\_\_\_無\_\_\_\_\_

5. 成員資料：

姓名	學號	系所	年級	電話	電子信箱
楊侑樺	498420077	機械系	4	0912-364734	efrank11@hotmail.com
詹警聰	498420013	機械系	4	0910-123825	bryan20053@hotmail.com
黃勝美	498120039	犯防系	3	0963-314687	1510522@hotmail.com

報名「團體競賽組」(發明、紀錄片、科幻小說)請填聯絡人姓名，  
該

位聯絡人須於 2012 年 10 月底成績揭曉時，須仍為本校在學學生：

本隊聯絡人：\_\_\_\_\_楊侑樺\_\_\_\_\_

6. 本項作品為首次發表，且未曾參加其他競賽(參加「2012 電信創新應用大賽」作品不受此限)，如非屬實，或有涉及抄襲 或侵犯智慧財產權者，則獲頒獎勵將全數繳回舉辦單位，所衍生之法律責任並由本隊成員自行負責。本項作品並授權國立中正大學應用於校內外各項文宣與公開展示，紀錄片作品列為圖書館視聽館藏，公開播放。

參賽隊伍代表人簽名\_\_\_\_\_年\_\_\_\_月\_\_\_\_日。



## 7.請以 1,000~1,500 字分享您們的創作歷程與心得：

### 一、靈感來源

本組計畫名稱「相似靈魂」的靈感來源，是出自圖書館藏書《心理醫恭介 2》裡的一篇小故事。

這一篇故事從精神醫學與心理學的角度出發，將這種遇見相似靈魂的現象歸咎於心靈上的壓迫所導致的「幻覺」。

而經過本組組員的討論之後，產生了新的想法：假設「另一個自己」是可以真實存在的，甚至對現實世界產生一些影響；而非只是精神醫學上所認為的幻覺。

最後我們則是將「精神醫學」、「量子物理」的理論互相融合出一套可互相補足的理論——「相似靈魂」與「薛丁格的貓」，再以神秘竊案（以「出現→消失」的方式進行偷竊）與教授的秘密實驗來引導劇情發展。

### 二、團隊合作與分工

本組的職務分配為：  
☆責任編輯：警聰（三星蔥）；  
☆小說家：侑樺（捲毛樺）；  
☆美工設計：勝美（Duck Huang）。

在故事的創作方面，我們的創作順序主要為：「討論→創作→修正」的循環。先由組員三人討論故事大概的進行方向與理論構思，再由我（侑樺）進行內文創作；每隔一星期會開一次線上會議，將暫時的稿件傳給勝美和警聰，看看故事進度是否有什麼問題。

而在創作的過程中，常會發生「當局者迷，旁觀者清」的現象。當我創作了幾段小章節之後，警聰和勝美會發現我所看不到的東西。像是前後文互相矛盾、角色表現太過不符常理等等。

警聰提供的大多是劇情進行方面的建議。身為一名典型的理工人才，他擅長的是分析和推論，講求邏輯和架構。加上他看過博覽群書，看了許多雜七雜八的網路小說，因此總能提供一些比較少見而引人入勝的建議。

而勝美因為學習過「心理學」和「諮商理論」，對「人」的表達方面較為敏感，提供的主要是人文方面的建議。在討論時總能針對我想描寫的角色行為，提

供其背後可能的文化素養與理論根據，為這份小說增添了許多「人情味」。

畢竟小說是要給人看的。如果光是寫得邏輯分明、條理清晰，卻不符合人性，則無法引起讀者共鳴。

而身為主筆者，我則是盡力將作品的品質提升到內容有趣、閱讀起來流暢順遂的程度。經過我們三人的「合作」與「互補」之後，這篇故事才幽幽地誕生。

### 三、創作歷程與心得

創作一部小說，單靠自己一個人真的是非常地困難。

雖然我平常會寫一些小文章，不過這種長達兩萬字的中短篇小說倒是初次創作。有時候在腦海裡構思的畫面，創作出來之後卻會與想像有段差距。再加上「當局者迷，旁觀者清」，內容常會是我自己覺得合理，在別人眼中卻很沒道理的劇情（警聰最會抓這種小東西，真不愧是細心的魔鬼責任編輯！）。

還好有警聰和勝美，分別在「劇情推演的邏輯」和「角色與人物心理」上提供建議，才能將小說修改至目前的外貌。

身為一位平凡人，我當然沒有主角薛丁格那種看到「另一個自己」的詭異症狀。所以在創作時總得絞盡腦汁，從自己的角度來看待這個現象，尤其我們又是以「第一人稱」來進行創作，在描寫時必須讓讀者有「身歷其境」的感覺。（也讓我有種快得精神分裂的感覺。）

創作期間一共大規模重寫了三次。

第一次是發現劇情描述的太過詳細，變成了「長篇小說」的寫法；所以為了將字數控制在兩萬左右，只得捨棄原先設定而重新撰寫。第二次也是一樣，想了許多有趣的鏡頭，最後卻發覺無法一一完整表現，只好再重新安排劇情。最後一次則是覺得故事的發展無法讓讀者覺得有趣，才改寫成目前這樣，以「幻覺：實驗：竊案」的故事設定來安排劇情。

塗塗改改，最後總算完成了小說的雛型。經過組員間的討論，再將小地方修正之後，最後完成這部作品。

### 四、美工設計

美工設計的部分，本組請到美術能力堅強的勝美來進行封面、內頁、海報、封底與 Logo 的設計。為作品增添了不少丰采。

由於字數有限，此部分將在附件三，以附錄的形式詳細地說明。

## 附件二

### 「我的創意 101～國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽」

#### 參考資源清單

各隊請依下列格式填寫執行本計劃所參考的圖書、期刊、資料庫、線上資源清單(如非本館館藏，請於備註欄位註明)。**提醒您：「利用圖書館資源之深度與廣度」佔複賽評分標準的 30%，請各隊用心填寫！**

書刊/資源名稱	索書號/刊期/年代	參考起訖頁數/ 連結網址	出版/點閱日期	備註
變身暢銷小說家，倪采青談小說寫作技巧—增訂版	812.7 8794/ C05461649/	p.14-p.47 p.50-p110 p.114-p.119 p.122-p.131 p.204-p.254 p.315-p.318	2009 年 9 月 9 日初版。 2012 年 3 月再版 1 刷。	參考小說寫作的各種技巧：人物、情節、背景、主題與寫作技法等等。
綠色的馬	857.7 8656:4-12 c.2/ C04500169/	p.157-p.181 p.193-p.267	2008 年 8 月初版 4 刷。	參考短篇小說《機構》與《X 理論》的表現手法。
心理醫恭介 2	947.41 8434:2-2 v.2/ C04391167/	p.3-p.130	2005 年 7 月 1 版 2 刷	主題《相似靈魂》靈感來源。
不正常也是一種正常-精神疾病的人格整合療法	415.95 8424/ C04098150	p.23-50 p.103-132 p.161-p183 p.253-p.274	2006 年 10 月 1 日出版 1 刷	參考精神分裂的理論與情況。



瘋狂簡史	415.95 865 : 2/ C05198118	p.25-128	2004 年 6 月初版	參考瘋狂的理論與歷史。
人身極機密-人體 X 檔案	175.9 8453-3/ C05003584	p.63-p.78 p.30-p.33	1998 年 4 月 21 日出版 1 刷	參考實驗方式與設計。
機率遊戲	874.57 853:10/ C04133059	p.337-p.350	2007 年 1 月初版 1 刷	劇情表達與理論參考
跟狗狗一起學物理	331.3 874/ C0536716	p.9-p.76 p.113-p.130	2012 年 8 月 23 日初版 1 刷	「薛丁格的貓」與「量子穿隧」理論參考。
大哥大	857.83 8656-4/ C04530814	p.135-p.237	2008 年初版 1 刷	劇情表達方式參考。
哈利波特-神秘的魔法石	873.57 857:3 c.2/ C0294382	p.66-p.68		劇情參考。
愛麗絲漫遊量子奇境	339.1 8434 c.3/ C03030201	p.39-p.88 p.113-p.137	2001 年 2 月 28 日第一版第 9 次印行	參考量子物理的理論與表現方式。
薛丁格的兔子	339.1 8565/ C04188138	p.65-p.94	2006 年 4 月 28 日第一版第 1 次印行	參考量子物理的理論與表現方式。
Photoshop CS. 中文版導引圖鑑	312.9837 8697-3/ C03895851	p.( 9-2)-p.(9-18) p(13-2)-p.(13-82)		軟體應用參考。
舞動 Photoshop CS2 影像彩繪設計中文版	312.9837 8734:4/ C04087653	p.(8-2)-p.(8-66) p.(5-2)-p.(5-47)		軟體應用參考。

### 附件三

## 「我的創意 101～國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽」

### 附錄：美工設計部分補充介紹

各位好，我是 Duck Huang。這次參加科幻小說組的創意競賽，是由我負責本組的封面、內頁、海報、封底與 Logo 的設計和繪製。

剛開始接到小說的書名要來設計封面時，大概跟隊友討論出了三個方案，而我自己又另外想了四個方案，所以總共是七個設計構思。「相似靈魂」這個題目想要傳達給觀眾的感覺是怎麼樣？怎樣的圖片氛圍會帶給大家想要進一步了解這個主題的感覺？同時，必須與「靈魂出竅」、「雙胞胎」這類的聯想做區別，畫面的表達方式不可以一開始就誤導觀眾。

有趣的是，寫小說和繪畫其實有一點很相似，畢竟同樣都是「創作」，有的時候也會有天不從人願的時候，例如一創作者想拚命向觀眾表達心中哪種感覺與想法，卻發現原來大家似乎都無法意會到；雖然多數可能是因為寫作功力和繪畫功力的因素，但我們會學習從別人的意見中，將自己的作品稍做微調，使想要表達的想法更為流暢的呈現給所有觀眾。

三人小組的隊伍正有這個優點，尤其是與自己「功能性互補」的隊友：三星蔥和捲毛樺是典型的工學院頭腦，他們擅長的是分析和推論，並講求邏輯和架構；而我則是因為本科系剛好有修習心理學和諮商理論，所以我對「人」的分析議題比較敏感，我比較擅長由「人的觀點」來解釋事件。所以在閱草稿的過程中，修修改改好幾趟總是難免，能有現在這樣的圖案與小說成品，可說是歷經好一番工夫才有的結果。

關於繪製的方式，我是手繪後掃描圖檔到電腦裡，再用 PHOTO SHOP 重製並完稿。手繪的工具包括了：代針筆、水彩色鉛筆、水彩、水筆與塗抹用具等等，這些工具的使用隊原本就喜歡畫圖得我其實並不難，創作過程中，真正的困難點是 PHOTO SHOP 的使用。之前從經修習電算中心的網頁設計與藝術，對算是有入門的了解；而經過這次的創作，我幾乎摸熟這個軟體七成的工具使用方式，可說是這次創作過程中最大的收穫。

「像在深藍的海底，看著另一個好像存在又不存在的自己，虛實之間的感受、像是被水淹沒五感喪失的感覺……」，期待這次自己的繪作能帶給讀者們詭譎又奇特的感受。



## 附件四

### 「我的創意 101～國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽」

#### 附錄：「劇情構想」部分文件

##### 8/31.2012 劇情構想：

目前主要有三條路線：1.相似靈魂&實體互換現象的發生

2.朱教授的神祕實驗

3.失竊案件的發生

目前進展：1.新腳色出現：實驗樣本 B

2.薛丁格的實驗照片

3.實驗的名稱：薛丁格的貓

預計後面發展：

1. 羅利靠關係取得監視器畫面，發現阿格同一時間依舊出現在教室，於是眉頭一皺，發現案情並不單純。羅利還順手拿到單槍失竊教室裡的監視器畫面，發現影片內容甚是古怪。隱隱出現古怪老伯「實驗樣本 B」的身影。然後就是懷疑教授的實驗啦！！
2. 另一方面，阿格在實驗室裡接受接下來的實驗時，發現相似靈魂似乎時常面有難色，還頻頻進出那道未知的門。究竟門後藏著什麼呢？！！好好奇喔！！
3. 羅利與阿格針對「薛丁格的貓」進行調查。可以寫一些較專業的科學理論這樣。

大概先這樣

不過最後的結局，還在思考比較有對立感，戲劇性的，像「達文西密碼」那樣。

##### 9/02.2012

朱教授為何要做這個實驗，有什麼特別的目的，他年紀一大把了，名和利相對於他應該不是如此重要？如果我是朱教授的話，大概就是親情了吧？寫起來可能會比較令讀者動之以情。

多年以前，台灣在這所著名的 C 大學所在縣市建立了核五，據說台灣掌握



如何使核電廠安全無虞的技術，並且安全地處理掉核廢料問題，這對未來世界影響很大，毋庸置疑的重大研究。核能發電的效益比火力發電好上幾百倍，唯一缺點就是安全穩定和核廢料的問題。

當這些問題都解決了，可以想見未來核能發電廠會取代掉火力發電廠，而掌握這項技術的就是當時在 C 大學核工系任職的天才年輕教授所帶領的研究團隊-----同時也是朱教授的兒子。

然而卻很少人知曉這件事，因為朱教授的兒子是從母姓，因為朱教授很年輕時就離婚了，且孩子歸前妻撫養，每年朱教授都會秘密抽空到台灣看望兒子。

然而在前幾年發生了一件大事，核五技術出了問題，反應爐高溫過熱，政府立刻秘密的將朱教授兒子團隊送到核五廠。為何要秘密地呢？因為當時這項技術已經獲得各國矚目，甚至有些國家已經開始著手進行合作，這大大提升台灣在國際上的地位，所以政府絕對不能將這負面消息浮到檯面上來。

然而意外還是發生了，就像幾年前日本福島的事件一樣，政府知其無法控制，就將此核五廠停止運作且封鎖起來，不准任何人接近，且對外宣稱廠內已無人駐守且裡頭輻射超標嚴重，對此只有少數高層知道裡頭還有研究團隊和數名特務在裡面生死未卜，一般大眾根本無從得知。

但是遠在美國的朱教授卻知道兒子在裡面，因為兒子再進入核五廠前一天有寫封信給遠在美國的父親，且信中有提到此趟之行非常兇險，千萬不要告知多病的母親。

半個月後遠在美國的朱教授得知核武廠出事且已經封鎖，連忙趕回台灣，並答應在 C 大任教且開始調查和研究...

以上是我的構想...這是我覺得目前較為可行的方案

另外羅力可以有個另外個身份---政府在 C 大的秘密特務，來監視教授的。

### 9/03.2012 方案二

前個提案可能會寫非常非常多，所以我改良一下，因為你之前幾乎都寫學校裡的場景，就把場景定在校園裡好了。

我一樣從親情著手，其實也可以換愛情啦...

傳說學校裡有十大不可思議，可是事實上在幾年前只有九大不可思議...(這裡你就自己掰 9 個吧哈哈)。最後一個就是朱教授的兒子(或老婆 or 情人)在學校某個奇特的地方失蹤，而這個"神秘地點"是實心沒有入口的且飄忽不定的，就算是否存在也是尚未定論。(關於這點，因為我要把"為何朱教授執著於主角能力給個合理原因"，我目前暫時只想到這個理由= =a)

### 9/04.2012 方案三

今天我想想了想，之前的劇情提案好像都弱了點 QQ，感覺跟"相似靈魂"搭不



太尬。

我覺得可以朝著移植靈魂方面著手，雖然說現在連靈魂存不存在都是個問題？

我之前有看過一則新聞，大意如下：英國好像在 2000 有著手瀕死之人的研究，他們在手術檯燈上方做個特殊記號，事前病人都不知情，然而他們在被搶救回來卻說有看到檯燈上方的記號，這項研究相當有趣，間接證明靈魂出竅的結果(?)

我想可以朝朱教授在做有關靈魂移植相關研究，卻意外發現主角靈魂的特殊之處...

朱教授爲了研究秘密抓著特殊的人，學校歷年失蹤的人都與他有關，這些人或多或少都有接觸過朱教授。朱教授動機，我有想到一個，就是他想讓他的"某個重要的人"從植物人的狀態清醒過來。

據說多年沉睡著的植物人是缺少了七魂六魄中的部分(這當然是我掰的 XDD)，詳細理論你去找找看或掰掰看吧。

他一直想不斷嘗試著移植靈魂，研究從普通人到現在擁有特殊能力的人... 他的動作也引起了政府相關部門的注意，因爲擁有特殊能力的人也是國家資產的一部份，只是苦無證據。

羅力，明面是一名普通學生，私底下他擁有另一個身份.....擁有特殊能力接觸調查朱教授的特務

大略基本設定是這樣

結局：這是我的想法

主角救了羅力，另一個主角(2)犧牲了自己去喚醒朱教授的重要之人。但那個人再與主角相處卻不經意顯露出主角(2)的特殊習慣，這時主角發現主角(2)其實並沒有消失...

一個人做事沒有對與錯，一個人沒有好壞之分，一切都是相對而言... 從朱教授觀點來看，他不過是想救他的深愛之人，一切努力對他而言都是沒錯的，只不過他犧牲他人利益去成就自己，對於大眾價值觀卻是錯的。但他沒有選擇，假如他可以犧牲自己就 OK 又何必淪落去禍害他人呢？



## 附件五

「我的創意 101～國立中正大學第五屆跨學院閱讀與創意競賽」

### 附錄：9/12.2012（三）會議文件

◎目前進度：

A.實體作品：

【封面(→組別頁)→目錄→內頁→小說正文→後記(創作之心路歷程)→工作團隊介紹→感謝(SPECIAL THANKS)→封底】

- 1.小說內文初稿完成→須審稿校正！！
- 2.封面 ok，封底與內文須再討論！！
- 3.工作團隊介紹未完成→今天弄！！
- 4.後記未完成→今天弄！！
- 5.整體美工→明天弄！！

B.文字說明書一式六份→未完成！！

- 1.參賽隊伍資料。
- 2.參考資源清單。

C.宣傳海報 A1 大小一份→未完成！！

D.作品簡介（剛剛才發現啊啊啊！！！！）→未完成！！！！

E.發票報帳→未完成！！！！

◎預定進度：

9/12（三）：

1. 小說所有內容撰寫與設計。
2. 海報設計完成（**勝美**加油！！）
3. 發票報帳完成（就交給萬能的**阿蔥**了，加油！）
4. 突然發現要交的作品簡介！（阿蔥麻煩你了……我弄完在幫你 QAQ）
5. 文字說明書撰寫。

9/13（四）：

1. 海報**影印**。
2. 小說所有內容撰寫與設計完成、實體作品**影印**。



3. 文字說明書完成（來得及就影印吧）。
4. 作品簡介完成。
5. 報帳資料影印。

#### 9/14（五）截稿日：

1. 文字說明書一式六份影印。
2. 繳交**實體作品**一式六份、**文字說明書**一式六份、**宣傳海報**、**作品簡介**、**報帳資料與發票**、及含所有電子檔之光碟。

◎各人預定進度：

#### 9/12（三）：

- 侑**：1. 小說所有內容撰寫與設計。  
2. 文字說明書撰寫。  
3. 內頁與封底文字想好→給勝美。

- 聰**：1. 發票報帳完成。  
2. 突然發現要交的作品簡介（加油 orz）。  
3. 看一下小說內文。

- 美**：1. 海報設計完成。  
2. 內頁與封底設計（預計明天完成。）。  
3. 看一下小說內文。

#### 9/13（四）：

- 侑**：1. 海報影印。  
2. 小說所有內容撰寫與設計完成、實體作品影印。  
3. 文字說明書完成（來得及就影印吧！）。

- 聰**：1. 作品簡介完成。  
2. 報帳資料影印。

- 美**：1. 內頁與封底完成交給侑樺。

#### 9/14（五）截稿日：

1. 文字說明書一式六份影印。
2. 實體作品影印。
3. 電子檔燒錄。
3. 繳交**實體作品**一式六份、**文字說明書**一式六份、**宣傳海報**、**作品簡介**、**報帳資料與發票**、含所有電子檔之光碟  
(17:00 前。)